

Sommer- højskolen 2026 13.-14. juni i Kastrup Præstegård

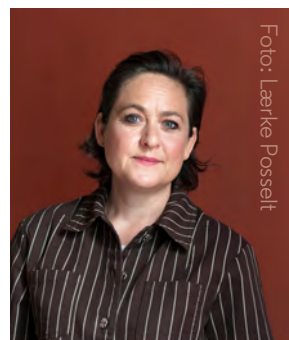
Kvinder i kunsten er for længst trådt ud i lyset.

Mangler du kampgejst, håb og mod i en prøvet verden, så meld dig til årets sommerhøjskole, hvor vi skal møde og høre om kvindelige kunstnere, der igennem tiden har markeret sig og stadig gør.

Program Lørdag den 13. juni

Kl. 9.30
Morgenkaffe

Kl. 10.15 -12.00
Da træerne voksede ind i himlen ved forfatter Sara Alfort



Med udgangspunkt i sin seneste bog "Da træerne voksede ind i himlen" tager Sara Alfort os med tilbage til slutningen af det 19. århundrede. Her vækkes de nordiske kvindelige kunstnere til live igennem Sara Alforts fremragende fortællegejst, indlevelse og humor. Vi inviteres på café i Paris, vi vandrer ad kendte

stræder i København, besøger en røgfylt vinbar i Rom og overalt færdes de kvindelige kunstnere. De holdt sig tilbage. De arbejdede og udstillede og havde succes med deres kunst.

Sara Alfort går grundigt til værks, og hun har dykket dybt ned i arkiverne med breve, dagbøger, erindringer og efterladte papirer, som afslører en anden historie end den, vi plejer at høre.

Høj cigarføring har absolut ikke kun været forbeholdt mænd.

Kl. 12.00-13.00
Vi spiser vores medbragte frokost i præstegårdshaven

Kl. 13.15-15.00
**Tunge sten, gjort lette og levende ved billedhugger
Laila Westergaard**



Billedhugger Laila Westergaard om sin kunst: Der kan ske ting så frygtelige, at det bare må ud.

Laila Westergaard har arbejdet som billedhugger i mere end 30 år. Stenene, den tunge granit, har været i hendes liv, siden

hun var lille: faderen, Ejgil Westergaard, havde et stenhuggeri i Lemvig og arbejdede også som billedhugger. Det gjorde i øvrigt også Laila Westergaards farfar, Thorvald Westergaard.

På Det Jyske Kunstakademi faldt det, efter en kort flirt med det bløde ler, på plads, at stenene ikke bare var hendes fars og farfars, men også hendes materiale.

I bogen "Levende stene" findes fortællingen om de mest markante kunstværker i Laila Westergaards omfattende virke: den store, hjerteformede døbefont i hospitalskirken i midtjyske Gødstrup nær Herning med tilhørende altertavle. Lindevang Kirkes døbefont på Frederiksberg ved København. De underfundige brosten med tekststykker, "Dialog på gadeplan", der er lagt ned blandt alle de andre sten på blandt andet Vesterbro i København.

Laila Westergaard har sit værksted i København, og hendes værker kan ses i hele landet. Hendes kunst er kendetegnet ved en stor detaljerigdom og en bestræbelse på at gøre de tunge sten lette. I spændingsfeltet mellem det eviggyldige, tidslige og hverdagsagtige bevæger stenene sig. Til foredraget vil Laila Westergaard fortælle om sit arbejde med stenene og de tanker, der ligger bag de mange værker, hun har skabt.

Der er indlagt en kaffepause med hjemmebag.

Søndag den 14. juni

Kl. 9.00

Gudstjeneste i Kastrup Kirke v Mette Paulin Blomgren

Kl. 9.30 -10.15

Morgenkaffe

Kl. 10.15-12.00

Billedforedrag om kirkekunstens kvinder.

**Kvinder som motiv og kvinder som kirkekunstnere ved
Cand. theol og mag. Birgitte Bech**



Kirkekunstens kvinder er et righoldigt tema: Den kristne overlevering myldrer med dem: Eva, som syndede, men blev tilgivet af Kristus i dødsriget, - Maria, som fødte og gravlagde Jesus, - kvinder han

samtalede med, bønhørte og åbenbarede sig for... Men indtil for 200 år siden var bibelens kvinder altid malet af mænd.

I netop 1826 fik en dansk kirke sit første værk af en kvindelig kunstner: Mariane Stub.

Bedre kendt var B.S. Ingemanns flittige hustru Lucie, der malede 50 (!) - siden ret kritisk bedømte - alterbilleder. Også større kvindelige talenter måtte kæmpe med barrierer i et Danmark, hvor Kunstakademiet samt mandlige kunstkritikeres udgivelser længe var lukket land. - Selv Anna Ancher blev af sin privat betalte tegnelærer rådet til at sætte malerkassen til søs og hellige sig familien. - Men kvindernes professionelle kamp lykkedes efterhånden, og kunstnere som Anne Marie Carl-Nielsen og Olivia Holm-Møller blev stjerner.

Da kirkekunsten efter verdenskrigene måtte nytænkes, var der navnlig bud efter kvinder som kunsthåndværkere, og nu er de sidste kønsbarrierer faldet. Bodil Kaalund blev folkekær. Værker af kvindelige malere og billedhuggere er anerkendte og efterspurgte: Originale kunstnere som f.eks. Maja Lisa Engelhardt, Anette Harboe Flensburg, Sophia Kalkau, Lise Malinovsky, Lisbeth Nielsen, Laila Westergaard og Jette Wohlert fortjener i høj grad vores opmærksomhed.

Kl. 12.00-13.00

Vi spiser vores medbragte frokost i præstegårdshaven

Kl. 13.15-15.00

**Kvinder i højskolesangbogen ved komponist, sanger
og foredragsholder Anne Odgård**



I den nyeste udgave af Højskolesangbogen har kvinder fået en stærkere stemme og mere plads end tidligere.

Med afsæt i fællessange af og om kvinder fortæller Anne Ogdgaard om arbejdet med større repræsentation af kvinder i Højskolesangbogen.

Anne Ogdgaard arbejder som komponist både med egne og andres

tekster, og har således skrevet musik til forfattere som Ole Sarvig, Iben Krogsdal, Inger Christensen mf.

Med sit kunstneriske virke yder hun væsentlige bidrag til dansk fællessangtradition. Melodier og tekster bevæger sig i feltet mellem salmer og sange med eksistentiel efterklang.

Undervejs synges både velkendte og nye sange og der leveres selvfølgelig fortællinger, fortolkninger og facts knyttet til de udvalgte sange.

Anne Ogdgaard var medlem af redaktionen på den nyeste, 19. udg. af Højskolesangbogen samt bidragsyder hertil. Hun er musiker og korleder i Virklund Kirke og har derudover et freelancevirke som komponist, sanger og foredragsholder.

Tidl. lærer på Silkeborg Højskole.

Seneste udgivelse: albummet 'Sange for to eller flere'. Dertil kommer en lang række sangbogsudgivelser.

Link til seneste albumudgivelse: <https://open.spotify.com/album/0xj25ZQpz3KnaLw69jMhCW>

Der er indlagt en kaffepause med hjemmebag.

Praktisk information

Pris en dag 300,- kr.
– begge dage 500,- kr.
Prisen inkluderer morgenmad og eftermiddagskaffe.

Madpakke medbringes.
Der vil være mulighed for at købe drikkevarer.

Bindende tilmelding sker ved indbetaling via bankkonto til Kastrup Kirke.

Reg 2426 4400029011 eller mobilepay 721646. Husk at skrive deltagere, navn og dage ved tilmelding.

Alle er velkomne, begrænset deltagertal.

Tilmelding senest den 1. juni og er først gældende, når betaling foreligger.